

Transylvania Forte

(Die Fortsetzung)

„Transylvania Forte“ entstand auf Wunsch von vielen Akkordeonisten, die bereits mit großer Begeisterung die erste Suite **Transylvania** gespielt haben. Diese folkloristische, sehr schwungvolle und rhythmische, aber auch mit viel „Seele“ und Leidenschaft zu spielende Balkanmusik trifft den Zeitgeist musikbegeisterter Menschen. Die Motive stammen wie auch im ersten Teil aus der Balkanregion, vornehmlich aus Bulgarien und Moldawien.

Armandono Merele

beschreibt das Leben der „reisenden“ Balkankinder. Ihr Dasein ist geprägt von Unrast, Überlebenskunst und Melancholie, aber auch von unbändigem Freiheitsdrang, von einer tiefen Lebensfreude und fast grenzenloser Liebe zur Folklore. Charakteristisch für diesen Satz sind die musikalischen Stimmungswechsel (langsam-schnell, Dur-moll).

Moldavian Horo

Horo heißt allgemein übersetzt „Tanz“. Tänze dieser Art findet man als „Horo“ oder „Choro“ vorwiegend in Bulgarien und Mazedonien und als „Horă“ in Rumänien.

Dieser Tanz stammt aus Moldawien und wird traditionell vorwiegend in ländlichen Regionen im 3/4-Takt als Rundtanz getanzt. Man hält sich an den Händen, tanzt die gelernten Schritte und dreht sich dabei im Uhrzeigersinn im Kreis. Alle singen dazu und werden von Musikern mit Instrumenten wie Akkordeon, Hackbrett, Geige, Kontrabass, aber auch mit Saxofon, Trompete und Panflöte begleitet.

Cetvorno Horo

Reigenvolkslieder bilden den größten Teil bulgarischer Volksmusik und sind praktisch an jedem Ort zu finden. Die Titel der Lieder bzw. Tänze sind häufig mit den Ortsnamen fest verankert. Besonders charakteristisch für West- und Nordbulgarien sind Reigen mit unregelmäßigen Taktarten.

„Cetvorno Horo“ ist ein Reigen im 7/16- oder 7/8-Takt (3+2+2). Dieser Art Tanz wird durchaus in unterschiedlichem Tempo gespielt oder gesungen. Je nach der Jahreszeit wird zwischen Frühlings-, Sommer-, Herbst- und Winterreigen unterschieden.

Übrigens:

Als kleiner Spaß wurde in diesem Satz die Melodie von „Happy Birthday“ eingefügt, da sie zufällig zur Harmoniefolge von Cetvorno Horo passt. So eignet sich dieser Satz hervorragend als humorvolle Einlage bei Geburtstagen.

Spielzeit insgesamt ca. 10-12 Minuten

Transylvania Forte

1. Armandono Merele

Tranquillo (♩ = 72)

Helmut Quakernack, 2015

Elektronium

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4 *f ad lib. divisi*

Bass

Percussion

Pauken

Snare Ride Bck.

Pauken G/D

f *mf* *mp* *p*

5

El.

A. 1

A. 2

A. 3

A. 4

B.

5

Perc.

Pk.

poco rit. *a tempo*

p *mf* *mp*

Triangel

2. Moldavian Horo

Poco lyrico (♩ = 132)

Elektronium

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Percussion

Pauken

Tambourin

Pauken D/A

p

mp

Solo

8

El.

A. 1

A. 2

A. 3

A. 4

B.

Perc.

Pk.

A2

3. Cetvorno Horo

Ritmico (♩ = 168-178)

Elektronium

Akk. 1 a.d. offenen Balg schlagen
mf

Akk. 2 a.d. offenen Balg schlagen
mf

Akk. 3 a.d. offenen Balg schlagen
mf

Akk. 4
mf

Bass
mf

Percussion HiHat closed
Snare
f

Pauken Pauken D/A
f

5 Flöte 8' (El. nur bei Wdhlg.)
El. *mf* *f* *mf*

A. 1 *mf* *f* *mf*

A. 2 *mf* *f* *mf*

A. 3 *f*

A. 4 *mf* *f* *mf*

B. *mf* *f* *mf*

Perc. *f*

Pk. *f*