

Der Trompeter Neal Hefti schrieb **Li'l Darlin'** 1957 für das Count Basie Orchestra. Ziel des sehr langsamen Tempos war es, das 'timing', das zeitgenaue Spiel des Orchesters auf die Probe zu stellen. Bei rascherem Tempo verliert das Stück seine spannungsreiche Wirkung.

Der Einsatz eines Soloinstruments ist nicht zwingend erforderlich, eine Trompete (mit Dämpfer), Saxofon, Mundharmonika o.ä., oder ein elektronisches Instrument kann die klangliche Wirkung jedoch bereichern. In Teil E bis G kann die 1. Stimme in diesem Fall pausieren und nur vom Soloinstrument übernommen werden. Dem Stimmensatz ist eine C-, Bb- und Eb-Stimme des Soloparts beigefügt. Nicht verzichtet werden sollte auf das Klavier. Die originelle, sparsame Spielweise Basies ist charakteristisch für sein Orchester. Ebenso typisch für den Basie-Sound ist die Rhythmusgitarre des legendären Gitarristen Freddie Green.

Viel Freude beim Musizieren dieses aussergewöhnlichen Swing-Stückes!
 Wolfgang Ruß, Arrangeur
 Frühjahr 2019

Count Basie & his Orchestra: **Li'l Darlin'**

Spieldauer: ca. 5 Min.

Musik: Neal Hefti
 Arrangement: Wolfgang Ruß

Slow Swing ♩ = 66 ♩ = ♩³ ♩

Soloinstrument ad lib.

Akkordeon 1

Akkordeon 2

Akkordeon 3

Akkordeon 4

Klavier

Bass Gitarre ad lib.

Drums

A (Trumpet: Harmon Mute)

5

S *mp*

1 *mp*

2 *mp*

3 *mp*

4 *mp* oder

Kl. *mp*

B/Git. *G9 Dm7 D^b9#11 Gm7/C B^b9 Am7 D7b9* *mp*

Dm *mp*

mp Slow Swing, Brushes

9

S *mp*

1 *mp*

2 *mp*

3 *mp*

4 *mp*

Kl. *mp*

B/Git. *G9 Dm7 D^b9#11 Gm7/C G^b7b9 F13 F7#5* *mp*

Dm *mp*

B

13

Musical score for measures 13-16. The score includes parts for Soprano (S), four strings (1-4), Keyboard (Kl.), Bass/Guitar (B/Git.), and Drums (Dm). The key signature is B-flat major. The Soprano part has rests. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The keyboard part has rests. The Bass/Guitar part has a bass line with notes Bb, Bbm6, F9, Bb, Bbm6, F#9/E, and A. The Drums part has a steady eighth-note pattern. Chord symbols are written below the Bass/Guitar staff: Bb6, Bbm6, F9, Bb6, Bbm6, F#9/E, A, D7b5.

17

Musical score for measures 17-20. The score includes parts for Soprano (S), four strings (1-4), Keyboard (Kl.), Bass/Guitar (B/Git.), and Drums (Dm). The key signature is B-flat major. The Soprano part has a melody starting on G4. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The keyboard part has a bass line with notes G, Dm7, Dbm11, Gm7/C, Fm6/Ab, G9, Dbm, Gm7/C, Am7, Eb, D7alt. The Bass/Guitar part has a bass line with notes G, Dm7, Dbm11, Gm7/C, Fm6/Ab, G9, Dbm, Gm7/C, Am7, Eb, D7alt. The Drums part has a steady eighth-note pattern. Chord symbols are written below the Bass/Guitar staff: G9, Dm7, Dbm11, Gm7/C, Fm6/Ab, G9, Dbm, Gm7/C, Am7, Eb, D7alt.