

zu **ON THE WAY**:

Dieser Titel ist ein Rockstück mit einfachen Akkorden und eingängigem (Tanz-)Rhythmus.

Diese Art einfacher Rockmusik wird auch als '**Beat**' bezeichnet.

Wer zur Gattung '**Beat**' etwas erfahren will, findet im Anhang Näheres dazu!

Rhythm Job.

Wird ein Rock-Stück solo gespielt, muss der Rhythmus meist vereinfacht werden. Für den noch nicht so Fortgeschrittenen bietet sich die folgende einfache Begleitung der Melodie an.

Spielen sie:

The musical notation shows a bass line in common time (C) with a single bass staff. The notes are quarter notes. The first four measures are a C major chord (C4, E4, G4) with a bar line above the notes. The next four measures are a G major chord (G2, B2, D3) with a bar line below the notes. The next four measures are an F major chord (F2, A2, C3) with a bar line below the notes. The final four measures are a C major chord (C4, E4, G4) with a bar line above the notes. The notes are quarter notes.

Die Tonlänge liegt dabei zwischen staccato (kurz) und portato (breit).

Die Bezeichnung hierfür ist dieser Strich-Punkt über oder unter der Note.

ON THE WAY

Beat

♩ = ca. 134



Thomas Ott

4

mf

c b^b f g

5

f

u.s.w.

C G F C G

zu **EXACTLY THIS:**

Ein einziger Rhythmus durchzieht diesen Soul-Rock! Der Rhythmus und auch die Melodiebildung sind typisch für 'schwarze' Popmusik der USA, also für Musik der afroamerikanischen Bevölkerung.

Diese Musik, beginnend in den 1960er Jahren, heißt Soulmusic oder **Soul**. Mehr zu Soul findest du im Anhang.

Der Ton 'b' wird bei dieser Melodie häufig verwendet. Ein 'fis', wie man es bei 'G-Dur' erwarten würde, kommt gar nicht vor! Daher zunächst eine kleine Vorübung:



Spieler jeden Takt getrennt!

Rhythm Job:

EXACTLY THIS

Soul-Rock

Thomas Ott

♩ = ca. 126



Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ca. 126. The dynamic is *mf*. The bass line starts with a G chord.

Measures 1-4: Treble clef contains eighth-note patterns with fingerings 2, 3, 1, 2, 3. Bass clef contains a simple eighth-note accompaniment starting on G.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 begins with a double bar line and a repeat sign. The bass line changes to a C7 chord.

Measures 5-8: Treble clef continues with eighth-note patterns, including a measure with a 4-finger fingering. Bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 begins with a double bar line and a repeat sign.

Measures 9-12: Treble clef continues with eighth-note patterns, including a measure with a 1-3 fingering. Bass clef continues with eighth-note accompaniment.

zu **POWER ROCK**:

Mancher wundert sich vielleicht, warum in einem Stück in C-Dur so häufig 'b' und 'es' in der Melodie vorkommt. Diese Töne sind '**Blue Notes**' und stammen aus der **Bluestonleiter**! Der Rock, auch neuerer Prägung, verwendet also Material, das schon die schwarzen Einwanderer der USA benutzt haben! Näheres zur Bluestonleiter gibt es im Blues-Kapitel.

Hier zuerst eine kleine Vorübung mit Doppelgriffen:



Bei **POWER ROCK** bekommen die erste Achtelnote und der vorgezogene Ton auf '2und' auch noch einen Akzent. Beide Töne werden **mithilfe des Balgs hervorgehoben** und betont. Es handelt sich dabei um einen **breiten** Akzent(*). Später (bei **REACTION**) kommt noch der kurze Akzent hinzu.

Rhythm Job:

klatsche folgenden Rhythmus und zähle dazu, dann spielen:

POWER ROCK

Rock

Thomas Ott

♩ = ca. 138



Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef, common time. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers and asterisks. Chords C and C are labeled below the staff.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef, common time. Dynamics include *f*. Chords C, E^b , F, and B^b are labeled below the staff.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef, common time. Chords C, E^b , F, and B^b are labeled below the staff.

zu **SIX IN A ROW**:

Der 6/8-Takt kommt in der Rockmusik nicht oft vor. Es gibt aber durchaus starke Songs im 6/8-Takt wie z.B. 'Hold the Line' von Toto. Vor allem bei Balladen hat der 6/8-Takt aber einen festen Platz.

Rhythm Job:

Die linke Hand allein spielen und dazu zählen:

F f f D dm dm G gm gm C c c

zähle: 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

F f D dm D G gm G C

Außerdem lernen wir einen interessanten **Kombinationsgriff** kennen:

Der 3.Finger greift 'C-Bass und der 5. den 'b'-Akkord. Dieser Griff wäre bei der Gitarre ein 'C7/sus4':

SIX IN A ROW

6/8-Slow-Rock

♩ = ca. 64

Thomas Ott

Musical score for "Six in a Row" by Thomas Ott. The score is in 6/8 time and consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system starts with a circled "6" and a repeat sign. The second system starts with a circled "5". Both systems feature a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Chords are indicated below the bass staff: F, f, D, dm, G, gm, C. The first system has a *mf* dynamic marking. The second system has a "1" and "2" above the final two notes of the treble staff.

Test the Groove (1)

Hier kannst du deine Rhythmen checken.
Jeder Rhythmus kam in den bisherigen Stücken schon vor!
Wie war das mit dem Zählen?
Schreibe unter jeden zweitaktigen Rhythmus wie man zählt!
Die Lösung steht unten.
Daher bitte zuerst mit einem Blatt Papier abdecken!

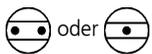


GUITAR ROCK

Rock

♩ = ca. 138

Thomas Ott


 oder



4 4
1 2

mf *f*

5



4

a7 A *d7* D

10



3 5 4 3 2

a7 A *e7* E

HEAVY STUFF

Hard - Rock

♩ = ca. 130



rechte Hand erst bei Wdh. spielen

Thomas Ott

3 4 5 3 4 5 3

mf

2 3 4

c f b^b c f c f b^b c f c

9

3 2 5 2 3

C

13

5 4 4

f

F C

2. Rock'n Roll:

Hier sind 4 Musikbeispiele für den bluesorientierten Rock'n Roll mit 'geraden' Achtelnoten. Es gibt auch swingenden Rock'n Roll wie z.B.: 'Rock around the Clock' von Bill Haley.

zu **FAST FINGERS**:

Ein Rock'n Roll im **Blues-Schema**, d.h. in 12-Taktform und mit typischer Akkordfolge (siehe auch Blues-Kapitel).

Das Schema beginnt ab Takt 5.

The image shows two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a repeat sign. It contains six measures of eighth-note patterns, each with a chord symbol above it: C7, C7, C7, C7, F7, and F7. The bottom staff also begins with a treble clef and contains six measures of eighth-note patterns with chord symbols: C7, C7, G7, F7, C7, and C7. The notation uses diagonal lines to represent the eighth notes.

FAST FINGERS

Rock'n Roll

Thomas Ott

♩ = ca. 144



Musical notation for measures 1-4. Treble clef, common time. Measure 1: *mf*, 4th finger, accented quarter note. Measure 2: accented quarter note, eighth notes, eighth notes. Measure 3: accented quarter note, eighth notes, eighth notes. Measure 4: accented quarter note, eighth notes, eighth notes, *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 1.

C

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, common time. Measure 5: eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes. Measure 6: eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, accented quarter note. Measure 7: eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes. Measure 8: eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, accented quarter note. Bass clef: quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes.

*c*7
C

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, common time. Measure 9: eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes. Measure 10: eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, accented quarter note. Measure 11: eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes. Measure 12: eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, accented quarter note. Bass clef: quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes.

*f*7
F

*c*7
C

13 4 1

zu **STRAIGHT FORWARD**:

Ebenfalls ein C-Blues mit 'geraden' Achteln wie 'Fast Fingers'.
Auch hier wird das Bluesschema zweimal durchlaufen.

STRAIGHT FORWARD besteht aus einer 12-taktigen Melodie und einer 12-taktigen **Improvisation**.
Eine Improvisation ist ein **spontane melodische Erfindung**, die meist über ein gegebenes
Akkordschema gespielt wird. Improvisieren spielt im Jazz eine überragende Rolle.

Rhythm Job:

Die **Improvisation** ab Takt 13 klingt einstimmig schon gut.

Noch besser, aber auch schwieriger ist die zweistimmige untenstehende Version:

Hier die Fassung für Takt 13, 15 und 23:

Original zweistimmige Version:

The image shows a musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. The first part, labeled 'Original', shows a single-stem melody starting with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The second part, labeled 'zweistimmige Version', shows the same melody with a second stem below it. The first stem has fingerings 5, 2, 3, 1, 2. The second stem has fingerings 5/2, 4/2, 5/2, 3, 1, 2.

Begleitstimme

STRAIGHT FORWARD

Akk. 2 oder Keyb.

♩ = ca. 138

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *f* and contains four measures of music. The first measure has an accent (>) over a quarter note G4. The second measure has an accent (>) over a quarter note Bb4. The third and fourth measures each have an accent (>) over a quarter note G4. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, all of which are quarter notes: G2, Bb2, D3, and E3.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It begins with a measure rest and contains four measures of music. The first measure has an accent (>) over a quarter note G4. The second measure has an accent (>) over a quarter note Bb4. The third and fourth measures each have an accent (>) over a quarter note G4. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, all of which are quarter notes: G2, Bb2, D3, and E3.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It begins with a measure rest and contains four measures of music. The first measure has an accent (>) over a quarter note G4. The second measure has an accent (>) over a quarter note Bb4. The third and fourth measures each have an accent (>) over a quarter note G4. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, all of which are quarter notes: G2, Bb2, D3, and E3.

STRAIGHT FORWARD

Rock'n Roll

Thomas Ott

♩ = ca. 138



Musical notation for measures 1-4. The piece is in common time (C) and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody with a four-note pickup at the start of the first measure. The left hand provides a steady bass line. Chords are indicated as C and c7 C.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melody with a four-note pickup at the start of measure 5. The left hand maintains the bass line. Chords are indicated as f7 F and c C.

Musical notation for measures 9-12. The right hand features a five-note pickup at the start of measure 9. The left hand continues the bass line. Chords are indicated as gg7 G, f7 F, and c C.

zu **GET ON WITH IT:**

Auch hier handelt es sich um ein Stück in 'Long-meter-Notation'. In jedem Takt gibt es daher nur zwei Schwerpunkte. Gezählt wird dann nur auf '2'.
Trotzdem empfiehlt es sich hier zunächst den Rhythmus ganz 'normal' auf '4' auszuzählen.

Rhythm Job:

Spiele die Zeile mehrmals und zähle dazu. Zuerst ohne, dann mit Bass!

1 2 3 u. 4 u. 1 2 3 u. 4 1 2 3 u. 4 u.

A am am

GET ON WITH IT

Half-Time Rock

Thomas Ott

$\text{♩} = \text{ca. } 72$



Musical notation for the first system (measures 1-4). The piece is in 4/4 time with a half-time feel. The tempo is approximately 72 beats per minute. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand features a melodic line with fingerings 2, 4, 2, and 5. The left hand provides a simple bass accompaniment.

A am

Musical notation for the second system (measures 5-8). This system continues the melodic and bass lines from the first system, maintaining the same fingerings and accompaniment.

A am

Musical notation for the third system (measures 9-12). This system concludes the piece with a final melodic phrase and bass accompaniment. Fingerings 2 and 1 are indicated for the right hand.

A am

BE RELAXED

Half Time-Rock

Thomas Ott

♩ = ca. 88



Measures 1-4: Treble clef notes with fingerings 3, 1, 2, 2, 5. Bass clef chords: D, d7, D, A, D, d7. Dynamics: *mf*.

Measures 5-8: Treble clef chords with fingerings 5, 2, 1, 5, 3, 1, 2. Bass clef chords: D, d7, D, D, A. Dynamics: *f*.

Measures 9-12: Treble clef chords with fingerings 5, 2, 1, 5, 5, 1. Bass clef chords: D, d7, D, d7, D. Dynamics: *f*.

4. Die Rock-Ballade

Rock-Balladen sind langsame Rocknummern.

Als Grundrhythmus wird oft ein **punktierter Bass** gespielt. Vergleiche hierzu die Bassbegleitung bei **SENTIMENTAL**



Die Akkorde werden dabei gern als **Arpeggio** gespielt, d.h. die Akkordtöne werden hinereinander in der Regel von unten nach oben angeschlagen. Klavier und Gitarre eignet sich dafür besonders gut. Auf dem Akkordeon lassen sich auch Balladen spielen, auch wenn Arpeggios nur eingeschränkt möglich sind.

Zur Verdeutlichung des Rhythmus' ist dazu bei **IN LOVE** wieder eine **Begleitstimme** mit **typischen Achtelbewegungen** dabei:

TODAY

Rock-Ballade

Thomas Ott

♩ = ca. 86



legato

Musical notation for measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked as ca. 86. The first system consists of four measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 1, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 1. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment. The dynamic marking is *mp*. A circled dot symbol is present above the first measure.

Musical notation for measures 5-8. The piece continues in G major. The right hand (treble clef) has a more complex melodic line with fingerings 3, 1. The left hand (bass clef) has a more active accompaniment. The dynamic marking is *mf*. The marking "u.s.w." (and so on) is present above the right hand in measure 7. Chord symbols are provided below the bass line: G g, F# d, C c, G g, D d.

Musical notation for measures 9-12. The piece continues in G major. The right hand (treble clef) has a more complex melodic line with fingerings 3, 1. The left hand (bass clef) has a more active accompaniment. The dynamic marking is *mf*. The marking "u.s.w." (and so on) is present above the right hand in measure 10. Chord symbols are provided below the bass line: G g, F# d, C c, G g, D d.

5. Der Blues

Typisch für den Blues ist eine **besondere Tonleiter**, die sich von den üblichen Dur- und Moll-Tonleitern deutlich unterscheidet. Sie beinhaltet eine kleine Terz, eine verminderte Quint und eine kleine Septim.

Aus dieser Tonleiter wird die **Melodie und auch die Improvisation** weitgehend gebildet. Sie geht so:

Bluestonleiter von 'f' aus wie bei **THE BLUESMAN** Bluestonleiter von 'g' aus wie bei **FINAL RUN**



Der traditionelle Blues 'swingt', d.h. er hat ein 'Triolen-Feeling'.

THE BLUESMAN ist so ein typischer traditioneller Blues.

Dieses Stück ist nun anders notiert wie es gespielt wird und wir sehen gleich, warum:

zu **THE BLUESMAN**:

Rhythm Job:

Mache dich mit der Bluestonleiter vertraut und spiele sie auf- und abwärts.

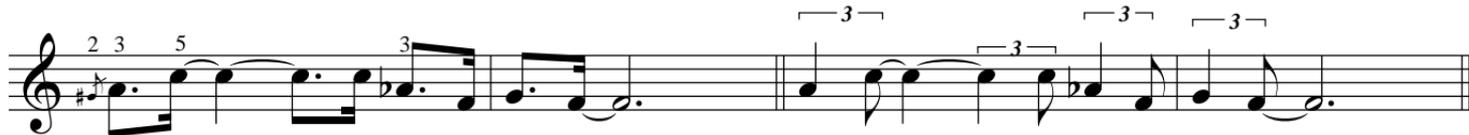
Bluestonleiter von 'f' aus:



Jetzt zur Melodie: Spiel die punktierten Achtel mit Sechzehntel nicht zu 'hart'.
Stell dir Triolen vor und spiel mit **Swingfeeling!**

notiert:

So spielen:



THE BLUESMAN

Blues

Thomas Ott

♩ = ca. 90



2 3 5 3 2 3 1 2 4 1

mf u.s.w.

f7 F b^b7 B^b b^b7 f7 F

5 3 2 3 1 2 8

b^b7 B^b b^b7 f7 F f7

9 4 3 1 A 2 3 5 3

c7 C b^b7 B^b b^b7 f7 F f7 *Fine*

zu **FINAL RUN**:

Ein 12-taktiger Blues mit einem ausgeschriebenen **Chorus** (=Improvisationsteil)

Rhythm Job:

Spiele die Bluestonleiter von 'g' aus auf- und abwärts.

Bluestonleiter von 'g' aus:



FINAL RUN

Rock-Blues

Thomas Ott

♩ = ca. 140

1

mf

G⁷

5

C⁷

G⁷

9

A⁷

D⁷

G⁷

12

1 2 1 2 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3