

SONG-WORKSHOP AKKORDEON

- Inhalt -

Teil 1

Der Autor	4
Vorwort	5
Liedbeispiel #1 'Oh When The Saints Go Marching In'	6
Bass-Begleitung - Wechselbass, Basslinien	
Liedbeispiel #2 'Amazing Grace'	9
Mehrstimmigkeit	
Liedbeispiel #3 'Old Folks At Home'	12
Leitereigene Dreiklänge und Kadenz in C-Dur	
Dominant-Septakkord, Turnaround, Quintenzirkel	
Liedbeispiel #4 'Joshua Fit The Battle Of Jericho'	17
Leitereigene Dreiklänge in Moll	
Swingende Achtelnoten, Swing-Begleitung	
Liedbeispiel #5 'My Bonnie Lies Over The Ocean'	22
Zwischendominanten, Dominant-Ketten.	
Liedbeispiel #6 'Ode an die Freude'	24
Erweiterte Akkorde, Moll-Subdominante	

Teil 2

Weitere Akkorde	28
Erweiterte Akkorde - vermindert, übermäßig, sus-Akkorde, Slash-Chords	
Umspielung und Variation	30
Nebestimmen, Arpeggien	
Begleitrhythmen, Grooves und Styles	34
Das Akkordeon als Begleitinstrument	37
Spielen nach Gehör	41
Ausgewählte Liedbeispiele, Popsongs	43
sortiert nach ihren Begleitakkorden.	
Weiterführende und ergänzende Literatur	44

aus dem **Vorwort**

Der SONG-WORKSHOP AKKORDEON möchte zum freien Liedspiel anregen. Anhand zahlreicher Notenbeispiele werden Konzepte und Ideen zum Bearbeiten verschiedener Melodie- und Liedarten vermittelt. Grundkenntnisse in allgemeiner Musiklehre (Tonleitern, Intervalle und Dreiklänge) sind nicht unbedingt erforderlich, wären aber hilfreich.

Teil 1 enthält sechs Liedbeispiele, die ausgehend vom Leadsheet (Melodie mit Akkordsymbolen) die Themen Bassbegleitung, Mehrstimmigkeit, harmonische Ausgestaltung etc. methodisch entwickelt.

Teil 2 bringt Erläuterungen zu erweiterten Akkorden, zum Thema Umspielung und Variation, zu Bass-Begleitungen verschiedener Styles, sowie Tipps zum Spiel nach Gehör.



Der Autor

Wolfgang Ruß, studierte Akkordeon, Klavier und Gitarre am Konservatorium in Trossingen. Er ist seit 1975 als Musiklehrer, Musiker, Komponist, Arrangeur, Autor und Dozent tätig. Mit seinen zahlreichen Werken für Akkordeon (-Solo, -Duo, -Kammermusik und -Orchester) zählt er zu den am häufigsten gespielten Komponisten in der Akkordeon-Szene. Ein besonderes Anliegen ist es ihm, die Möglichkeiten des Akkordeons (MII) in der populären Musik zu vermitteln. So zählen eine Reihe seiner Lehrwerke, wie z.B. der Jazz-Workshop Akkordeon, zu den Standardwerken.

aus Liedbeispiel #6:

Ode an die Freude

Version 2

15) **f** **c7** **dm** **3** **5** **4** **2**

f **b** **bm** **f** **3** **4**

3 **4** **2** **3** **4** **3** **4**

Chords: F, Gm7, F/A, C7, Dm, C, F, F/C, C, F, F/C, C, F, Bb/D, Bbm/Db, F/C, Gm/C, F, Gm/C, F, C, F/Eb, Bb/D, Bbm/Db, F/C, Gm/C, F, Gm/C, F, C, F/C, C, F/C, C, A7/C#, Dm, G, C, F