

Robert Morandell

Maestra & Maestro 1

Musiktheorie begreifen und üben

Arbeits-, Übungs- und Rätselbuch
für alle Instrumente im Violinschlüssel

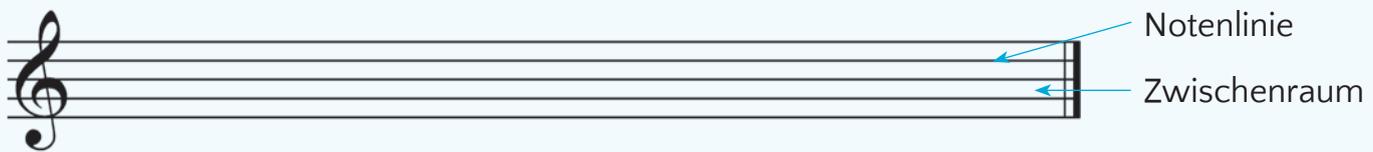


Doblinger
09 743



Notenlinien und der Notenschlüssel

Musiker schreiben Noten in Notenzeilen. Sie bestehen aus fünf Notenlinien und vier Zwischenräumen. Am Anfang jeder Notenzeile steht der Violinschlüssel.



1.1 Schau dir die Notenzeile genau an, dann beantworte die folgenden Fragen.

- Aus wie vielen Linien besteht eine Notenzeile? _____
 Wie viele Zwischenräume zwischen den Notenlinien gibt es? _____

1.2 Vervollständige die Notenzeile mit einem Lineal.



1.3 Male alle Notenschlüssel auf der rechten Seite mit Buntstiften aus.



1.4 Fahre die Notenschlüssel mit verschiedenen Farben nach.



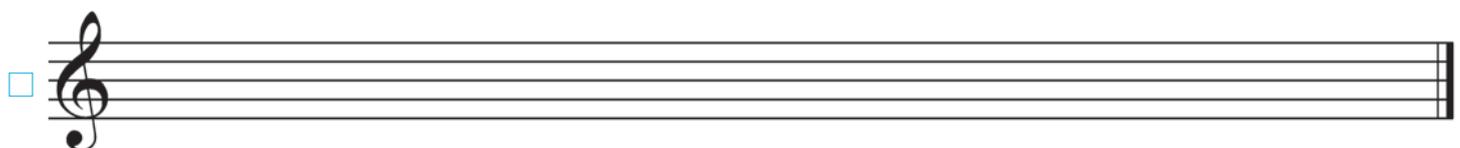
1.5 Fahre jeden Violinschlüssel nach und zeichne dann einen daneben.



1.6 Schreibe neben jeden Violinschlüssel noch zwei weitere Violinschlüssel.

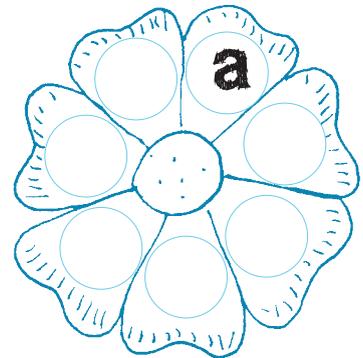
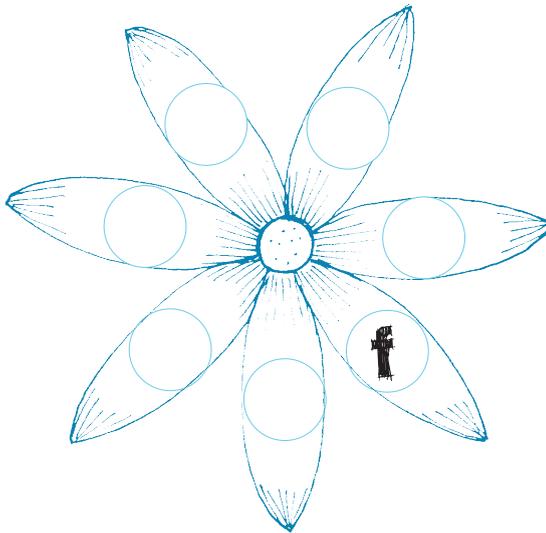
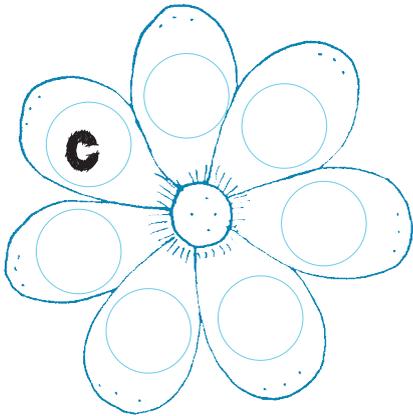


1.7 Schreibe eine Zeile mit Violinschlüsseln.



RÄTSELSPASS 1

□ Trage der Reihe nach die Stammtöne in die Blütenblätter ein.



□ Finde die Lösungsworte.

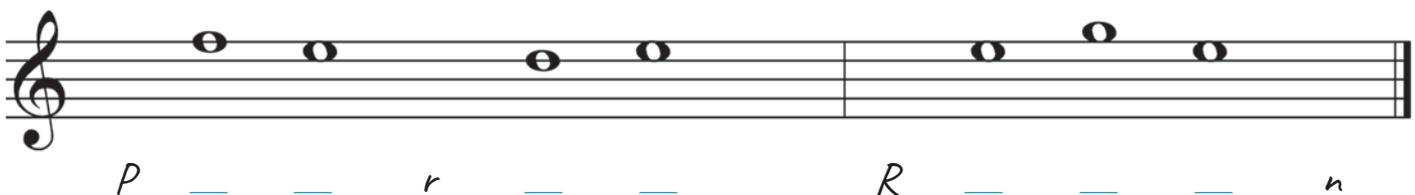
d	e	—
c	—	—
c	—	—

c	—	—
		l
c	—	—
d	—	—
f	—	—
		n
		t

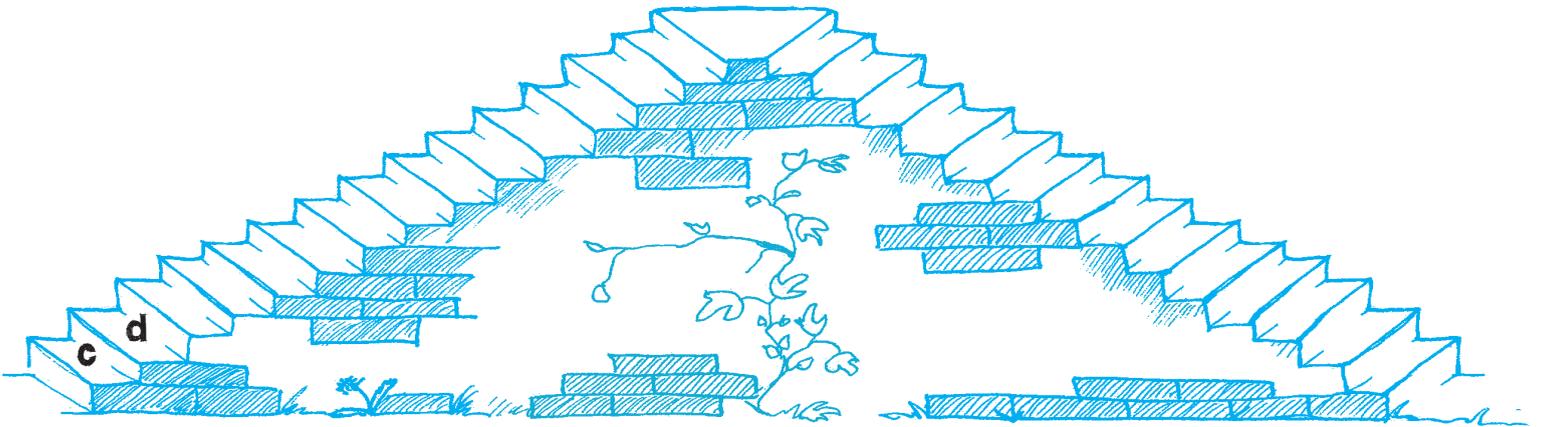
c	—	—
		r
h	—	—
d	—	—
c	—	—
		r
		k
c	—	—
		l

Lösungsworte: _____

□ Finde die Lösungsworte.



Vervollständige die Treppe mit den Stammtönen aufwärts und abwärts.



In jedem Takt hat sich ein Fehler eingeschlichen. Finde und korrigiere ihn.



Finde den Weg durch das Labyrinth, indem du den Stammtönen folgst. Male deinen Weg auf.

→	c	d	e	f	c	e	g	a	h	h	d	f	g	a	h	c	h
	a	h	s	g	a	c	f	e	c	h	a	e	h	f	e	d	c
	a	g	f	e	h	a	d	d	d	e	a	d	g	g	a	h	c
	h	d	d	d	c	e	f	c	a	f	h	c	a	d	f	a	d
	c	f	g	a	g	f	a	h	f	g	e	h	f	e	d	f	e
	d	d	c	d	e	f	g	a	d	a	d	a	g	e	c	g	c
	e	c	f	c	h	a	g	e	g	h	a	e	h	e	h	a	h
	f	g	a	h	f	d	a	f	a	c	d	e	f	g	a	e	c

Das Versetzungszeichen # (Kreuz)

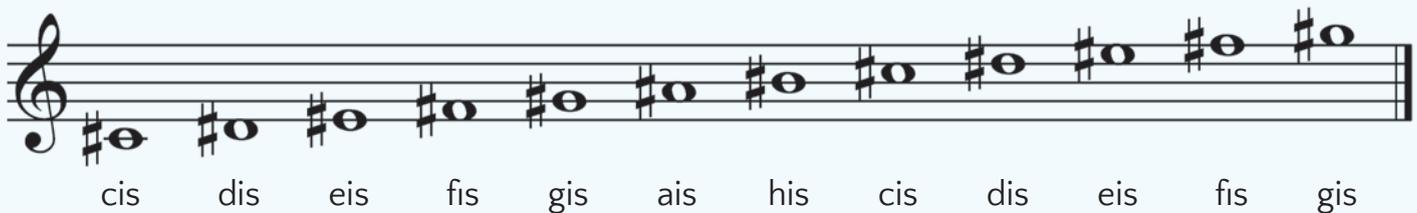
Steht vor einem Ton ein #-Versetzungszeichen, so wird der Ton ein wenig höher. (Mehr dazu erfährst du in Band 2.) Zunächst beschäftigen wir uns einmal mit dem Notennamen. An den Notennamen wird die Silbe „is“ angehängt.

Notennamenübersicht:

<i>c</i>	→	<i>cis</i>	<i>g</i>	→	<i>cis</i>
<i>d</i>	→	<i>dis</i>	<i>a</i>	→	<i>ais</i>
<i>e</i>	→	<i>eis</i>	<i>h</i>	→	<i>his</i>
<i>f</i>	→	<i>fis</i>	<i>c</i>	→	<i>cis</i>

Achtung: Um „ais“ und „eis“ unterscheiden zu können, sagen wir jeden Buchstaben einzeln. Das Kreuzversetzungszeichen steht jeweils genau auf derselben Linie oder im selben Zwischenraum wie die Note, für die das Versetzungszeichen gilt. Das Kreuzversetzungszeichen gilt bis zum nächsten Taktstrich.

Beispiele:



18.1 Schreibe den Notennamen auf, der durch Hinzufügen eines Kreuzversetzungszeichens entsteht.

- c* → _____ *e* → _____ *g* → _____ *h* → _____
d → _____ *f* → _____ *a* → _____ *c* → _____

18.2 Schreibe dieselbe Noten mit ihrem Namen nochmals daneben.



18.3 Schreibe vor jeder Note ein Kreuzversetzungszeichen und den Namen dazu.

